

28 de septiembre 2022 - 19.30 hs

# Una distancia relativa

## TRIO KOMOREBI

Luis Homedes López, saxofón

Joan Boronat Sanz, clave

Bruno Hurtado Gosalvez, viola da gamba

## Programa

*Sonata BWV. 1021 en Sol Mayor para violín y bajo continuo*, **J. S. Bach** (1685- 1750)

*Passacaglia ungherese* (1978) para clavecín solo, **György Ligeti** (1923-2006)

*Filis\** (2022), para saxofón soprano, clavecín y viola da gamba\*, de **Francisco Dominguez** (1993) **ESTRENO \*\***

*Sonata Wq. 161/1*, en Do menor para dos violines y bajo continuo, *Diálogo entre un Sanguíneo y un Melancólico*, **C.P.E. Bach** (1714-1788)

*Azul desierto\** (2022), para saxo alto en Mib (amplificado y con procesamiento en directo) de **Itziar Vitoria** (1997) **ESTRENO**

\*Estrenos, encargo para el ciclo *Abre tus oídos* de CentroCentro, comisariado por Desclasificados.

\*\* En la obra *Filis*, tocará el clave Carlos Emilio López Ruiz

## Notas al programa del Trio Komorebi

"El efecto disperso y pinto de la luz que sucede cuando los rayos del sol brillan a través de las hojas de los árboles". La poética de esta imagen, albergada en un único término japonés, "Komorebi", es asimismo la poética musical destilada del trabajo conjunto del saxofonista Luis Homedes López y el clavecinista Joan Boronat Sanz, acompañados en esta ocasión por el destacado gambista Bruno Hurtado Gosalvez. Impulsados por su amistad formada en el seno de la prestigiosa Musik Akademie de Basilea (Suiza), Homedes y Boronat nos plantean, a través de una exploración minuciosa, meditada y de alto refinamiento técnico y estético, una experiencia musical única, estimulante e inusual en los escenarios actuales.

La distancia temporal entre el clavecín y la viola de gamba de raíces del siglo XV y la mucho más tardía invención por Adolphe Sax en 1840, queda difuminada en las interpretaciones que el dúo/trío nos ofrece de su cuidadosa elección de composiciones de indudable trascendencia artística, legadas por Johann Sebastian Bach y Carl Philipp Emanuel Bach (padre e hijo), Gyorgy Ligeti, así como los estrenos de Francisco Domínguez e Itziar Vitoria.

El saxo, instrumento de aceptación popular por excelencia en la cultura occidental del siglo XX, lleva de la mano al clave y la gamba a los ojos contemporáneos; a su vez, el clave y la gamba, mecen al saxo en el seno de la profundidad de un viaje de constante redescubrimiento de los monumentos musicales de siglos lejanos.

Una visión de colores sonoros que se traspasan, se filtran y se funden en un efecto a la vez indescriptible, sorprendente, cálido y luminoso para los oídos actuales.

## Notas sobre *Filis*, de Francisco Domínguez

La obra FILIS está basada en un poema de Lope de Vega, uno de los tantos que dedicó a su amante Elena Osorio, conocida también con el nombre de Filis. En el poema, el autor se lamenta por su pérdida y ensalza sus cualidades físicas y espirituales. El poema fue musicalizado por Miguel de Arizo e incluido en el Cancionero de la Sablonara. En su versión musical consta de cuatro voces y la música se repite en cada estrofa, cambia el texto, pero se mantiene la música; ésto, unido a la intensidad del texto, confiere un carácter obsesivo a la obra de de Arizo. A partir de esta idea de repetición, comencé a hilar el discurso de mi obra, basándome siempre en las dos fuentes —musical y textual— como punto de partida. Por hacer un paralelismo, es como si hubiera tomado una foto de un cuadro de Velázquez y lo hubiera manipulado cambiando el contraste, los colores, distorsionando la forma, desenfoicándolo, etc., para obtener una nueva obra, una obra que, como la de Arizo, tiene un carácter obsesivo, que se va intensificando paulatinamente, y está entrecortada con las palabras de Vega, que son recitadas por los músicos en determinados momentos acompañadas por la voz de sus instrumentos e injertadas en el clima sonoro de la obra. El orgánico no podría ser más propio para la obra, pues conjuga instrumentos de la época del autor como son el clave y la viola da gamba, con el saxofón, un instrumento que nos remite directamente a tiempos más recientes. Esta fue mi intención desde el inicio, fusionar y mestizar tradición y vanguardia dentro de un mismo tejado estético.

## Notas sobre *Azul Desierto*, de Itziar Vitoria

Una acuarela y escuchar en silencio el aire que pasaba en el desierto son lo que me han llevado a componer esta obra *ambient*. En ella podréis escuchar una gama amplia de sonidos coloreados, desde el aire amplificado hasta la amplitud de las notas armonizadas, todo ello enmarcando el silencio y guiando al oído a fijarse en cada detalle y cambio tímbrico del sonido.

## Luis Homedes López



(1994, Madrid), es un músico madrileño/castellanomanchego que busca hacer del saxofón un instrumento que sea capaz de adaptarse a cualquier estilo sobreponiéndose las limitaciones provenientes de su «corta» vida como instrumento, y contribuir, de este modo a su continua evolución.

Luis comienza sus estudios musicales a los 8 años de edad, posteriormente cursa los estudios de Grado Medio en el Conservatorio Profesional de música «Amaniel». En 2014 marcha a Suiza para cursar el Grado Superior de Música (Bachelor of Arts Klassik) en el Hochschule für Musik de Basilea siendo en este caso guiado esta vez por el profesor Marcus Weiss. Paralelamente con su formación recibe clases de un gran abanico de saxofonistas, grandes músicos y compositores tales como Pierre Stéphane Meuge, Arno

Bornkamp, Lars Mlekusch, Pedro Pablo Cámara Toldos, Anton Kernjak, Klenyán Csaba, Vinko Globokar, Salvatore Sciarrino, Gabor Tákacs-Nagy entre otros tantos. Actualmente centra su actividad principalmente en el ámbito camerístico sobre todo con el ensemble de música contemporánea conocido como «Dini Mueter Trio» formado a principios de 2018 junto a la flautista Tatiana Timonina y el pianista Carlos Emilio López respectivamente, a la par que varios proyectos de música antigua y contemporánea enfocada , en su mayor proporción , a la electrónica (Vórtice Duo).

Ha realizado también colaboraciones con las orquestas «Sinfonieorchester Basel», «Chamber Academy» y «Juventus Musica» de Basilea. En cuanto la labor a su inquietud pedagógica, se convierte en profesor de la «International Community Music School» en Enero de 2017 en Basilea, de la «Musikverein Binzen» desde Septiembre de 2017 y de la «Musikverein Wollbach» en Alemania desde Septiembre de 2018.

## Joan Boronat Sanz

Formado en los centros musicales superiores ESMuC en Barcelona y Schola Cantorum Basiliensis en Suiza, y con un recorrido concertístico que abarca ciclos y festivales de ámbito internacional, Joan Boronat Sanz se nos presenta como músico curioso y abierto, experimentando constantemente sobre las posibilidades poéticas y retóricas del bajo continuo en la música de conjunto, así como explorando las vías de la interpretación solística al órgano y al clave.

Desempeña el rol de continuista al órgano o al clave en las reconocidas orquesta de música antigua La Cetra Barockorchester Basel dirigida por Andrea Marcon, Collegium 1704 (Vaclav Luks), La Scintilla (Riccardo Minasi), Musica Fiorita (Daniela Dolci), Abendmusiken (Jörg-Andreas Bötticher” Concerto Köln (Gianluca Capuano)... formando parte de las sendas grabaciones en sellos como Pentatone, Glossa, Pan Classics, Accent...



Motivado especialmente por indagar en fronteras estéticas y en hechos históricos-musicológicos poco explorados, funda ensembles como “The Tunelanders” o “De Missione Musicorum”; con el primero, expone la fusión entre la música tradicional escocesa y las influencias italianizantes acontecida a finales del s.XVII en los territorios escoceses, irlandeses e ingleses; con el segundo, busca recuperar las prácticas musicales genuinas en el contexto de la misión jesuítica en el Japón de la segunda mitad del s.XVI.

## Bruno Hurtado Gosalvez



Bruno Hurtado nace en Barcelona en una familia de músicos. A los siete años empezó su formación de violonchelo, piano y teoría música en el Conservatori Professional de Musica de Badalona y en el Conservatori del Liceo de Barcelona, y prosiguió sus estudios de violonchelo, viola da gamba y violone en Zürich, Berna y Trossingen,

Bruno combina su labor de solista de violonchelos de la Franz Schubert Filharmonia con una amplia colaboración con numerosos ensambles de música de cámara y orquestas como El Gran Teatro del Mundo, Le Parlament de Musique, Armonico Tributo Austria, Zefiro, Freiburger Barockorchester, L'arpa Festante München, Zürcher Barockorchester, Ad Fontes, La Grande Chapelle, Chiave D'Arco, Infermi d'Amore, Trio Montserrat o D'istinto. Su interés en la música electrónica le llevó a colaborar con el internacionalmente conocido DJ Swet.